

BÉBÉ À TOUT PRIX!



+ DE 250 REPRÉSENTATIONS

**APOLLO
COMEDY**

SOMMAIRE

Page 3 SYNOPSIS

Page 4 & 5 AUTEURS / MISE EN SCENE / COMEDIEN(NE)S

Page 6 NOTE D'INTENTION

Page 7 & 8 AVIS PUBLIC

Page 9 PRESSE

Page 10 CONTACT

Page 11 LES REPRESENTATIONS



SYNOPSIS

Une comédie moderne au rythme effréné

dans laquelle les personnages vous embarquent dans leurs aventures pleines de rires et de rebondissements.

Gabriel et Léo n'ont plus qu'un rêve à réaliser pour vivre leur vie parfaite : avoir un enfant !

Cependant, ils ont épuisé toutes les options : l'adoption prend trop de temps et la coparentalité est un vrai casse-tête.

Alors, ils décident de se tourner vers la solution ultime : une mère porteuse. Clara est leur dernier espoir ! Mais comment être sûr de choisir la candidate parfaite ?

Rien de plus simple : une période d'essai s'impose ! Mais voilà que débarque Catherine, la mère de Gabriel, qui ne sait pas que son fils préfère les garçons... Et c'est là que les ennuis commencent !



De l'action !

**"Une chute de 19 étages,
22 avec les sous sols !"**

Des vérités !

**"Il est certainement sur
une île déserte avec Elvis,
Michael Jackson et Michel Sardou !"**

Du clash !

**"les mères porteuses ça choque surtout
ceux qui n'en n'ont pas besoin !"**

Mise en scène

Nicolas Huan & Jérémy Boutier

Les auteurs

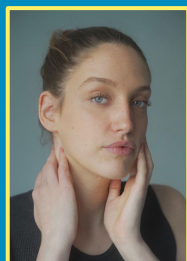
Jérémy Boutier & Nicolas Huan

Comédiennes



Astrid Gallo dans le rôle de Clara, la mère porteuse.

Astrid Gallo est comédienne à Paris et travaille sur des projets dans l'audiovisuel et le spectacle vivant. Intéressée par la pluridisciplinarité dans l'art, elle explore différents terrains artistiques, des œuvres classiques aux écritures contemporaines. Elle tient actuellement le rôle de la mère porteuse dans *Bébé à tout prix*, une comédie contemporaine jouée au Théâtre Edgar, qui interroge les normes sociales et la difficulté pour Gabriel et Léo d'avoir un enfant. Parallèlement, elle réalise plusieurs courts-métrages, dont *Lou de mer* et *Flashover*. À l'été 2025, elle participe au Festival d'Avignon avec *Ketamine Sadness*, première création de son collectif.



Salomé Hénon dans le rôle de Clara, la mère porteuse.

Après avoir obtenu son diplôme de droit, elle choisit de suivre ce qu'elle a toujours su être sa véritable vocation : la scène. Attirée depuis l'enfance par l'art, elle se forme au théâtre et au chant, deux disciplines qui lui permettent d'exprimer pleinement sa sensibilité. Rigoureuse et passionnée, elle explore le jeu, la voix et le corps dans toutes leurs dimensions. *Bébé à tout prix* est sa première pièce professionnelle, une expérience marquante qui enrichit sa pratique et son travail d'équipe. Ce qui l'anime profondément : raconter des histoires, incarner des personnages et toucher les spectateurs par l'émotion et la réflexion.



Emilie Favre-Bertin dans le rôle de Catherine, la mère de Gabriel.

Elle débute le théâtre en 2002 tout en exerçant comme enseignante spécialisée. Elle se forme avec Christine Gidrol puis joue plusieurs années dans une troupe spécialisée en comédies. En 2018, elle se lance comme comédienne professionnelle et tourne dans un premier long-métrage en Afrique. L'année suivante, elle tient l'un des rôles principaux dans le 2ème long métrage de Nora Hamdi. Depuis, elle alterne projets audiovisuels et cinéma sans jamais quitter la scène. Elle joue aussi bien dans le registre classique que comique et incarne actuellement Catherine dans *Bébé à tout prix*.



Karine Martin dans le rôle de Catherine, la mère de Gabriel.

Artiste polyvalente, elle est avant tout actrice et chanteuse, active principalement sur scène. Formée à l'ECAT et titulaire d'une Licence Arts du Spectacle, elle joue depuis 1998 dans de nombreux spectacles de styles variés. Elle travaille aussi en studio, prêtant régulièrement sa voix en doublage, voix-off et jeux vidéo. Au cinéma et à la télévision, elle incarne divers rôles avec la même passion que sur scène. Elle écrit également des spectacles et compose des chansons, mêlant texte et musique. Créative et toujours en quête de nouveaux projets, elle conjugue jeu et expression musicale. Elle incarne actuellement le rôle de Catherine dans *Bébé à tout prix*.



Myriam Allais dans le rôle de Catherine, la mère de Gabriel.

Après une formation théâtrale avec Claude Mathieu, une licence d'Études Théâtrales et le Degré Supérieur des Maîtres du Chant Français, Myriam navigue entre théâtre et chant, aimant varier les registres et les personnages. Elle interprète Musset, Prévert, Molière, Labiche, Mayorga ou Jaoui/Bacri, timide ou extravertie, à l'aise dans la comédie comme dans le drame. Elle joue dans plusieurs opérettes et crée deux Fantaisies Musicales, *Divine Diva !* et *Mes Hommes !*, jouées à Paris et en tournée pendant plusieurs saisons. On peut la voir à la télévision dans *Julie Lescaut* ou des séries diffusées sur TF1. Elle prête aussi sa voix à des méthodes pédagogiques ou des documentaires. À cette pluralité s'ajoute l'organisation d'ateliers théâtre, pour lesquels elle écrit et met en scène. Site : <http://myriam-allais.com>

Comédiens



Nicolas Huan dans le rôle de Léo.

Surnommé "Il comico" dès son enfance, il explore son talent pour la comédie en créant des sketches et des parodies. Il se lance ensuite dans la production de courts métrages, caméras cachées et programmes courts, tels que Les experts tisent à Paris et Mad Boys. Parallèlement, il affine ses compétences d'acteur en intégrant plusieurs Cie d'improvisation théâtrale qui lui permettront durant 10 ans de jouer des matchs et cabarets d'impro en France et en Europe, tout en suivant la formation de l'école Blanche Salant & Paul Weaver durant 4 ans et celle de Damien Acoca. En 2013, il fonde la compagnie "Cie Lâchez-prise" avec Jérémy Boutier, avec qui il crée des sketches et spectacles à succès comme The Marabout Show. En 2024, il présente sa nouvelle comédie Recherche mère porteuse, co-écrite et co-mise en scène avec Jérémy Boutier.



Maxime Peyron dans le rôle de Léo.

Formé au Cours Myriade à Lyon et à Paris par Yves Pignot. Il a joué dans de nombreuses pièces d'auteurs contemporains comme Copi, Martin McDonagh, Michel-Marc Bouchard au Festival OFF d'Avignon notamment. Côté cinéma, il a joué dans les deux premiers films du cinéaste Mallory Grolleau ainsi que dans divers courts-métrages diffusés en festival. On a pu le voir récemment dans les séries Astrid et Raphaëlle et Tout le monde ment sur France 2. Il s'aventure du côté du boulevard en intégrant l'équipe de Recherche mère porteuse dans le rôle de Léo en octobre 2024.



Antoine Cottet dans le rôle de Léo.

Ayant découvert le théâtre dès son plus jeune âge, Antoine se forme dans la compagnie des « Gorges Coupez », en jouant dans les créations de Lise Thibeault : Le goûter des mantes religieuses, Le soupir de la poupée et Boudins noirs, aux univers sombres et fantasmagoriques. Il suit ensuite pendant trois ans la formation d'arts dramatiques de l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver, en parallèle de sa licence de Cinéma. Après s'être produit dans Je te regarde avec la compagnie des « Existences séparées », il part animer des ateliers de théâtre en Espagne pour jeunes publics, où il écrit et réalise ses premiers courts-métrages, dont La vida es una loteria, sélectionné dans plusieurs festivals. Tout en développant ses projets de théâtre et de cinéma, il revient en France et se lance dans le registre comique en intégrant l'équipe de Bébé à tout prix.



Jérémy Boutier dans le rôle de Gabriel.

En 2005, il découvre l'improvisation et est immédiatement captivé par la spontanéité de la création d'histoires et le défi qu'elle représente. Il rejoint alors le théâtre de Quat'sous d'Arnouville puis rejoint la Ligue d'Improvisation de Paris (LIP) explorant de nombreux formats et parcourant la France, l'Europe et le Canada. En 2013, avec Nicolas Huan ils fondent Lâchez-prise et écrivent et mettent en scène leur premier spectacle : "Marabout Show". En parallèle à son parcours théâtral, sa polyvalence le conduit à écrire des sketches humoristiques pour la pub, Il enrichit son expérience en jouant dans des courts-métrages, des séries et des publicités. En 2024, il présente sa nouvelle comédie, "Bébé à tout prix", co-écrite et co-mise en scène avec Nicolas Huan.



Alexandre Alsina dans le rôle de Gabriel.

Alexandre Alsina, 25 ans, est un comédien formé au Conservatoire de Toulouse, puis à l'école Aquaviva. Il s'est également initié à la méthode Lee Strasberg. Passionné par la comédie et le dramatique, il écrit et développe ses propres projets depuis plusieurs années. En 2025, il rejoint l'équipe de Bébé à tout prix dans le rôle de Gabriel..

NOTE D'INTENTION

"Bébé à tout prix !" est une comédie qui plonge le spectateur au cœur des **dynamiques familiales contemporaines**, explorant avec humour et tendresse les défis que rencontrent Gabriel et Léo, un couple homosexuel déterminé à fonder une famille dans une société où les conventions et les préjugés persistent.

Au centre de cette histoire se trouve la quête désespérée de Gabriel et Léo de **réaliser leur rêve ultime : devenir parents**. Confrontés aux obstacles bureaucratiques et sociaux liés à l'adoption et à la coparentalité, ils se tournent vers la gestation pour autrui (GPA) comme ultime solution. Ce choix les confronte non seulement à leurs propres préoccupations et angoisses, mais également à **l'opposition de la société et à la désapprobation potentielle de leurs proches**.

Le personnage de **Clara incarne à la fois l'espoir et l'incertitude** qui accompagnent le processus de sélection d'une mère porteuse. Sa présence dans la vie de Gabriel et Léo ouvre la voie à des réflexions profondes sur le sens de la parentalité, la nature de la famille et les limites de l'amour inconditionnel.

L'entrée en scène inattendue de Catherine, la mère de Gabriel, ajoute une dimension supplémentaire à l'intrigue. Son ignorance du fait que son fils soit homosexuel ajoute une couche de complexité et de tension à des relations familiales déjà tumultueuses. **À travers son personnage, la pièce aborde avec sensibilité le processus souvent difficile du coming out et ses répercussions sur les liens familiaux.**

En explorant ces thèmes universels à travers le prisme de l'humour et de la comédie, "Recherche mère porteuse" invite le public à **réfléchir sur la diversité des formes que peut prendre la parentalité**, ainsi que sur les valeurs fondamentales de **tolérance, d'acceptation et d'amour**.

Cette pièce aspire à divertir, mais aussi à émouvoir et à inspirer. En fin de compte, elle célèbre le pouvoir de l'amour et de la détermination à surmonter les obstacles, à créer des **liens indestructibles et à redéfinir les frontières de ce que signifie être une famille dans le monde moderne.**

PRESSE



“Entre rebondissements et quiproquos, cette comédie qui va à mille à l’heure nous fait rire autant qu’elle nous attendrit. Une pièce audacieuse, subtilement politique, mais surtout nécessaire !”



“Une comédie « feel-good », délicieusement déjantée, drôle et dynamique ! Après The Marabout Show, Nicolas Huan et Jérémie Boutier poursuivent leur tandem artistique avec une toute nouvelle création délirante”



“Un rendez-vous culturel à ne pas manquer pour toutes celles en quête de rires, de réflexions et d’humanité. Cette pièce qui évoque un sujet d’actualité des plus médiatisés parvient avec élégance et non sans humour, à sensibiliser sur la GPA et bien plus...”

Une comédie émouvante au rythme effréné, qui entraîne les spectateurs dans une aventure pleine de rires et de rebondissements, tout en les invitant à réfléchir sur la diversité des formes familiales. En mêlant rires et émotions, Bébé à tout prix parvient à créer un espace de dialogue sur des sujets souvent tabous, tout en célébrant la force de l’amour et de la famille dans toutes ses formes. Ça rayonne de positivisme, c’est grinçant à loisir et poignant sur le long court, autant d’éléments qui offrent une autre perspective à une thématique qui aurait pu vite mal tourner. Un grand bravo pour ce traitement qui nous sort des polémiques pour nous révéler un pan de vie, un projet, celui de faire famille.”



AVIS PUBLIC

<https://www.billetreduc.com/spectacle/un-bebe-a-tout-prix-395919#reviewContent>

- Très bon moment. 🍌🍌🍌🍌

On passe un très bon moment devant cette pièce rythmée qui évite les pièges faciles de la thématique abordée. J'ai beaucoup apprécié le jeu des comédiens qui montrent à voir des personnages complexes tout en gardant l'esprit boulevard. Bravo aussi aux scénaristes pour ces jeux de mot pépète auxquels je ne m'attendais pas!

🗨️ écrit il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Mui

Inscrite il y a 7 ans

🗨️ 6 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Pièce en famille 🍌🍌🍌🍌

Très bon moment passé en famille avec les enfants qui ont adorés autant que nous. Très bons jeux d'acteurs et beaucoup de rire tout du long avec un scénario et des échanges très drôles. À bientôt pour de nouvelles pièces

🗨️ écrit il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Soazic et Loïc

Inscrit il y a 3 ans

🗨️ 2 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une pièce qu'on aimerait qu'elle dure ... 9 mois 🍌🍌🍌🍌

2024, année des J O, comme Joutes Oratoires sans aucun doute, si j'en juge par la qualité "médaille d'or" de cette recherche bien particulière à proximité d'une tête de licorne (?!). Comment peut-on, quand on est le public, rire de concert à gorge déployée quasi sans interruption depuis l'ouverture du rideau jusqu'au salut final ? Les comédiens bien orchestrés par la mise en scène au cordeau et un texte tellement bien huilé, qu'à chaque respiration, de nous public, entre 2 crises de rires, les situations, les répliques, les mimiques nous replongent dans une nouvelle session de rigolades ! Situation cocasse, s'il en est, comment ne pas être touché par cette demande, tant ce couple d'hommes est attachant dans son désir d'enfant. L'arrivée inopinée d'une personne plus du tout attendue qui va croiser la probable future mère porteuse, arrivant telle l'Étoile du Berger pour montrer le chemin de la vie enviée ! S'ensuit le quiproquo dont on ne ressort pas indemne... Les rires aux larmes se succèdent, se chevauchent sans fin. Et comment ne pas rester de marbre devant un jeu d'acteurs tellement au point, on a même droit à des flashbacks et des arrêts sur image, comme au cinéma, mais là, on est en live, tout se déroule en direct par les 4 Mousquetaires des planches réussissant ce coup de force. Au final, sera-t-il né le Divin Enfant à la fin, ou avant la fin ?, ne comptez pas sur moi pour tout dévoiler afin de ne pas déflorer ce travail admirable du jeu de ce quatuor, et quid de la licorne présentée plus haut dans ce texte ?, là encore, je préfère garder le mystère. Je veux bien vous recommander d'aller voir cette pièce, à une seule condition, de laisser au moins une place de libre pour que je puisse y retourner pour y retrouver une nouvelle dose de "Mère"Veilleuse" Mère Porteuse prochainement.

🗨️ écrit Mardi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Hervé51

Inscrit il y a 5 ans

🗨️ 51 critiques

👤 1Utile: [Oui](#) [Non](#)

👤 Ajouter

AVIS PUBLIC

-Excellent 🤩🤩🤩🤩

Avant d'y aller, je craignais de découvrir quelques clichés. Belle surprise, la pièce est bien écrite, les personnages sont attachants, l'humour est toujours présent malgré les sujets assez sérieux. Le jeu des acteurs est remarquable. Merci pour ce bon moment !

👤 écrit il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

parisnova

Inscrite il y a 13 ans

💬 11 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-On oublie que rire fait tant de bien ! 🤩🤩🤩🤩

Excellente pièce !!! Sans jugement ni caricature ni vulgarité sur un sujet d'actualité pour les couples homosexuels. De la tendresse et de la finesse au milieu d'une ambiance vaudevillesque. Des dialogues ciselés, un enchaînement de situations de quiproquos et pleins de rebondissements jusqu'au dernier instant. Portée par 4 acteurs au talent riche, façon équipe du splendide à ses origines. On rit par surprises et à répétition car ils savent nous emmener dans leur cocasserie empreunte de fraîche candeur. A voir.

👤 écrit il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

CathHub

Inscrite il y a 1 an

💬 1 critique

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Geneviève P. a écrit le 18/05/2024 à 22h46

😊 Note = ★★★★★

Très bonne idée d'avoir fait de ce sujet et de ses difficultés une comédie : une autre manière de sensibiliser. Le texte et les situations sont bien joués, c'est hilarant. Bravo à tous. Et un accueil sympa à la sortie où l'on voit que la pêche sur scène est naturelle !

A VOIR si vous voulez rire 1h15.

Un enfant en fin - enfin !

★★★★★

Par Brigitte S. (418 avis) - 17 mai 2024 à 21h56

Un enfant en fin - enfin ! Cette pièce, vaudeville moderne et contemporain, sous ses airs burlesques et déjantés, s'interroge, de fait, sur les questions d'actualité concernant la "parentalité" sous tous ses aspects : adoption -conception - foyer mono ou tri/parental ainsi que les enfants adultérins ou "dissimulés"... Les 4 comédiens n'hésitent pas à s'investir pleinement dans ces interrogations, de fait, fort pertinentes. N'hésitez pas à venir les encourager.

On a tellement rigolé !

★★★★★

Le 16 mai 2024 à 12h51

Tout était frais dans la pièce, les dialogues, le jeu des acteurs (mention spéciale à la belle mère époustouflante) la mise en scène. La durée aussi, parce qu'on en a marre des pièces qui durent plus d'une heure 30 juste pour la forme sans avoir plus à dire. Merci encore pour ce moment pour paraphraser notre ex première dame.

CONTACT

Contactez nous par téléphone c'est plus simple !

Attachée de presse :

Marie-Paule Anfosso : 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@orange.fr

Production Artediem :

Benjamin Danet : 06.61.92.27.22
artediemproductions@gmail.com

Les auteurs :

Nicolas Huan : 07.61.79.82.82
Jérémy Boutier : 06.49.86.46.99
lachezprise.contact@gmail.com



LES REPRÉSENTATIONS

APOLLO théâtre - PARIS
Depuis le 20 janvier
2026

Théâtre Edgar - Paris
172 représentations
2025

POC d'Alfortville
1 représentation
2025

Théâtre de L'ouest - Rouen
2 représentations
2025

Théâtre de L'ouest - Caen
2 représentations
2025

Théâtre Mélo d'Amélie - Paris
73 représentations
2024

